

Le serti à la gutta

Les couleurs déposées directement sur la soie s'étalent et fusent. Pour maîtriser le phénomène et réaliser des motifs précis, il est nécessaire de faire des cloisonnements (ou serts) avec de la gutta.

Déposée en mince filet, la gutta fait barrage et empêche la couleur de fuser dans la fibre de soie. La zone de couleur aura alors des bords nets (voir fiche n°8: «Les outils de la gutta»).

1. Utilisation de la gutta

Pour être efficace, la gutta doit sécher en quelques minutes et se fondre totalement dans la fibre du tissu. Elle doit être imperceptible au toucher et être parfaitement imperméable au passage de la couleur.

Bien que le Serti N ait une apparence fluide naturellement, il est souvent nécessaire d'y ajouter un peu d'essence F de H Dupont. Il existe aussi de la gutta à l'eau (non toxique).

Pour vérifier la consistance de la gutta, levez un bâtonnet hors du récipient. Un filet de gutta doit couler du bâton dans le pot.

En fonction de l'épaisseur et de la qualité du tissu, il faudra modifier la fluidité de la gutta.

Il est donc nécessaire de faire quelques essais sur des échantillons de la soie que vous allez utiliser.

Par exemple, un tissu épais (twill, doupion), sera plus difficile à imprégner qu'un pongé. Il faudra diluer davantage la gutta.



La gutta empêche la couleur de fuser



Coupez l'embout de la pipette neuve



Verser la gutta dans la pipette, ajouter du diluant (essence F)



Tenir la pipette comme un porte plume



Décollez légèrement le bord de la règle pour éviter les bavures

2. Les essais

Commencez les essais sur un morceau de papier.

Tenez la pipette équipée d'une plume (différents calibres), telle un porte-plume en la pressant légèrement. La pipette doit se déplacer uniformément, sans à coup, de façon à obtenir un cordon fin et régulier.

Appuyer légèrement la pipette sur le tissu pour faire pénétrer la gutta dans les fibres du tissu.

Faites plusieurs essais avec des formes simples pour maîtriser le mouvement de la pipette. Il ne doit y avoir ni hésitation, ni reprise.

Sur le tissu épais, le trait doit être plus large et le déplacement plus lent. Il faut également exercer une pression plus importante sur le tissu. Il sera peut-être nécessaire d'agrandir le trou d'une pipette et de redessiner le serti au dos du tissu pour être sûr de l'imprégnation.

Attention à la goutte qui se forme au départ de chaque trait.

Possibilité avant de commencer un trait, la déposer sur un morceau de papier placé près de vous.

Pour tracer des traits droits, on peut s'aider d'une règle. **Attention aux bavures.**

3. Préparer le matériel

(voir fiche n°8: «Les outils de la gutta»)

4. Le dessin

Après avoir tendu la soie (voir fiche n°5: «Préparer son travail»), vous pouvez tracer directement votre dessin à la gutta en plaçant votre dessin sous la soie pour le reproduire. Les lignes du dessin apparaîtront par transparence. Tracez le dessin avec la gutta.

Vous pouvez également pré-dessiner votre dessin au crayon ou au feutre auto-effaçable (attention, celui-ci disparaît en 24h) - Voir fiche n°7: «Préparer la maquette»).

Vérifiez l'étanchéité de la gutta par transparence. Si des lignes vous paraissent faibles ou interrompues, retouchez-les. Quand la gutta est sèche, testez la bonne imperméabilité du serti avec de l'eau.

Afin d'éviter des traces provoquées par le passage de la main sur la gutta non sèche, commencez votre motif par le haut et à l'opposé de votre main directrice (à gauche pour les droitiers, à droite pour les gauchers).

Attention de ne pas mettre le papier du dessous en contact avec la soie pendant le passage de la gutta (distance minimum: 1 cm).

Pour sécher la gutta plus rapidement, vous pouvez utiliser un sèche-cheveux. Tenez-le à 20cm de la soie.



Commencer par le centre du motif



Juxtaposer les couleurs



Utiliser de l'alcool à 95° pour diluer les bavures. Vérifier l'étanchéité de la gutta

6. Pose des colorants

Commencez par poser les teintes claires. Pour les petites surfaces, utilisez des pinceaux ou des coton-tiges.

Pour les surfaces plus importantes, utilisez les pinceaux mouilleurs ou des pinceaux en mousse (voir fiche n°6: «L'outillage»).

Partez toujours du centre du motif, puis laissez fuser le colorant jusqu'à la barrière du serti.

Attention aux excès de colorant (risque de taches, de gouttes,...). Retirez l'excédent de colorant avec un pinceau essoré.

Si le serti n'est pas «étanche», il y a des risques de passages de colorant d'un motif sur l'autre.

Enlevez les bavures avec un coton imbibé d'alcool pur (attention aux auréoles). Réparez les brèches avant de reprendre votre travail.

Problèmes rencontrés

La gutta ne sèche pas rapidement (temps > à 10 minutes).

Le cordon est trop épais ou la gutta n'est pas assez fluide.

La gutta restera collante après fixation.

Dans ce cas, **trempez entièrement la soie** pour éliminer totalement la gutta avec de l'essence F.

Les traces éventuelles de colorant seront également dilués.

Il est préférable d'agir avant la mise en couleur.

ATTENTION, la gutta à l'eau ne s'élimine pas.